

Sumário

Prefácio	11
I. A origem do cinema	15
O filme, a sessão, o palco	17
O movimento das imagens	35
II. A construção do visível	71
Étienne-Jules Marey e a poética dos corpos móveis	73
Quadros: Hans Richter e a invenção do cinema abstrato	87
Imagens sem fim: Brancusi filma	105
Feixes: o cinema geométrico de Anthony McCall	117
Cintilações: a estilística do <i>flicker</i>	139
III. O aparelho do real	155
O cinema dos Lumière, ou Méliès às avessas	157
Inventário antes do desaparecimento: os filmes de viagem dos primeiros tempos	169
O <i>homem de Aran</i> : um cinempoema de Robert J. Flaherty	185
IV. O cinema dos trapeiros	193
A sinapse e a sutura: Joseph Cornell	195
Retroações: Ken Jacobs	203
Passagem pela barreira	211
Os trapeiros	235
Créditos das imagens	239